



*Cahier d'exploration et d'accompagnement*

---

**L'ÎLE AUX PATATES  
MAGIE D'UNE NUIT D'ÉTÉ**

## LE THÉÂTRE MAGASIN

<https://www.theatremagasin.com/>

Fondé en 1999, le Théâtre Magasin est dirigé par Joël da Silva, figure connue de la création jeunesse. Cet homme-orchestre pratique depuis plus de trente ans une écriture-bricolage au carrefour des mots, de la musique, et des marionnettes. D'une création à l'autre, le Théâtre Magasin varie les positions d'écriture et le cadre de la représentation, renouvelant ainsi son rapport à l'écriture et sa relation au jeune spectateur. Le Théâtre Magasin a installé ses quartiers sur les territoires insolites de la poésie. Ses créations sont des aventures de l'esprit. Le rire et la peur s'y croisent dans une partition jubilatoire.

## MOT DE L'AUTEUR

Lorsqu'on demande aux enfants de nommer un métier, le nom de « poète » n'est jamais prononcé. C'est que poète est un métier invisible. Et sa poésie fait apparaître des choses invisibles. C'est pourquoi j'ai eu très envie de montrer – de faire voir - aux enfants, un personnage de Poète, un vrai monsieur qui écrit une histoire dans un petit chalet. Sa présence au bord du lac Bellevue va tout transformer, et faire apparaître un monde de choses invisibles. *L'Île aux patates* est une ode à l'imagination ! C'est un lac où l'enfant spectateur lance ses cailloux pour en sonder les profondeurs, ou pour le pur plaisir de voir, à la surface de l'eau, les cercles grandir, grandir...

- Joël da Silva

## **CHERS PARTENAIRES,**

Voici le cahier d'exploration et d'accompagnement pédagogique qui vous permettra d'entrer en contact avec les thématiques et l'univers de *L'Île aux patates*, l'œuvre théâtrale que vous avez choisie d'aller voir avec vos élèves. Des activités à faire avant et après le spectacle vous sont proposées, ainsi que des pistes inspirantes de lectures et d'écoute complémentaires en lien avec l'œuvre.

---

L'exploration des thématiques et les discussions autour de la compréhension de l'œuvre, des personnages, de leurs enjeux et des émotions vécues comme spectateur, assureront à vos élèves de vivre pleinement et positivement leur expérience théâtrale. L'utilisation d'un vocabulaire propre à l'art, leur offre un bagage de connaissances à réinvestir, toujours dans la perspective d'enrichir le plaisir de l'expérience qui suivra. Leurs sens seront aiguisés. Ces enfants deviendront assurément des adolescents et des adultes qui aimeront l'art. Merci d'être des partenaires de l'art vivant et des passeurs culturels !

*Idéation et rédaction de ce cahier d'accompagnement : Dominique Verschelden*

*Mise en page et graphisme: Mathilde Bonin-Leblanc*

## **L'ÎLE AUX PATATES**

*Texte, mise en scène et scénographie: Joël da Silva*

*Création sonore : Michel Robidoux*

*Éclairages : Nancy Lonchamp*

*Animation vidéo : Lionel Arnould*

*Interprétation : Jean-François Beauvais et Antoni Castonguay*

# AVANT TOUTE CHOSE...

## *Le synopsis*

---

### **L'ÎLE AUX PATATES** **Magie d'une nuit d'été**

L'été est revenu au lac Bellevue. Dans son snack-bar, le Roi de la patate attend son premier client. Dans le petit chalet d'en face, un Poète noctambule écrit les premiers mots de son histoire. Inspiré par l'odeur des frites, il fait du Roi de la patate son héros. Et hop! Soulevé par le vent de l'inspiration, Le Roi de la patate est emporté dans la nuit pour atterrir sur une île mystérieuse où vit un Roi des mouches très mal élevé.

Dans ce petit théâtre intime, conteurs, marionnettes et animation vidéo font grouiller tout un monde lacustre: grenouilles, poissons, canards; mais par-dessus tout, c'est le monde de l'enfance avec ses trésors à deux sous, ses frayeurs délicieuses et ses patates lyriques.

### **LES THÈMES AU COEUR DU SPECTACLE**

- L'été, ses odeurs et ses plaisirs...
- Le lac, ses berges, ses flots, ses profondeurs...
- L'île imaginaire
- La poésie
- Et bien entendu, les patates !



# LES PRINCIPAUX PERSONNAGES



## LE ROI DES MOUCHES

Personnage très coloré et mal élevé.  
Il vient toujours à table sans être invité.

## LE POÈTE

Excentrique et solitaire. Il veille  
la nuit pour écrire ses histoires.



## LE ROI DE LA PATATE

Énergique et rondouillet.  
Il adore ses patates, mais  
déteste les mouches.



## AVANT LE SPECTACLE...

### → L’AFFICHE !

---

*Présenter l’affiche du spectacle.*

Faire verbaliser les élèves en leur faisant faire des prédictions sur le spectacle qu’ils s’apprêtent à aller voir. Le titre, le visuel, ce qu’ils connaissent du mot « île », du mot « patate », quels personnages pourrait-on y retrouver, etc.

Nous pouvons ensuite leur lire le synopsis et valider les prédictions. Suite à la représentation, les élèves pourraient produire leur propre affiche du spectacle.



## → BULLES D'ÉTÉ

*Activité pour contextualiser l'expérience qui se déroule l'été sur le bord d'un lac.*

Les élèves vivront une expérience d'immersion auditive en écoutant une bande sonore de différents «bruits d'été». Nous pouvons faire écouter la bande une première fois aux enfants, les yeux fermés, en laissant venir les images dans leurs têtes (objets, personnages, odeurs, mots, sentiment, couleurs, etc.). Par la suite, distribuer aux élèves des cercles de carton sur lesquels ils dessineront ce que la bande sonore évoque pour eux (en la réécoutant). Les cercles peuvent ensuite être assemblés en un grand collage collectif.

*Écouter ici :*

<https://www.youtube.com/watch?v=-Msbs13Dxag>



## → NAUFRAGE SUR UNE ÎLE : RENCONTRES IMPROBABLES ET HISTOIRES SURPRENANTES!

*À l'instar de l'auteur ou du poète qui invente une histoire...*

Les élèves s'assoient en cercle. Au centre, un cerceau représentant une île. Déposer au centre de ce cerceau, deux images ou objets n'ayant visiblement aucun rapport entre eux. Demander aux élèves d'expliquer comment ces éléments sont arrivés sur cette île et qu'elle pourrait être leur histoire. Suite à cet exercice, les élèves pourraient dessiner ou écrire l'histoire de leur binôme préféré.

### **EXEMPLES DE BINÔMES :**

- Un ouvre-boîte et un perroquet
- Un chanteur et une boîte d'allumettes
- Une casserole et une fourmi
- Un enfant et son reflet







## APRÈS LE SPECTACLE...

### → LE CRITIQUE ARTISTIQUE!

*Discussion en grand groupe.*

Appréciation générale du spectacle. Diriger la discussion sur différents éléments de la représentation. Autant sur l'histoire, les marionnettes, que sur l'esthétisme visuel. En profiter pour mettre de l'avant le vocabulaire disciplinaire d'art dramatique en lien avec le spectacle et le niveau de vos élèves. Il pourrait être intéressant d'afficher ou d'écrire ces mots pour supporter la discussion.

#### **LES MARIONNETTES :**

- Marionnettes en 2 dimensions (en à-plat)
  - Marionnettes en 3 dimensions (en reliefs saillants)
    - \* Manipulation à vue
    - \* Manipulation cachée
    - \* Manipulation à tiges
  - L'éclairage et la vidéo : intensité, projections, couleurs
  - Dialogue : rythme, voix, émotions
  - Musique : à quels moments on en retrouve?
- Quelles émotions y sont rattachées?

## → APPRÉCIATION D'UNE ŒUVRE THÉÂTRALE...

*En lien avec la compétence « Apprécier des œuvres théâtrales, établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné (PDFQ) ».*

Discussion en grand groupe et partage des émotions ressenties à certains moments de la pièce. Par la suite, les élèves sont invités à se positionner personnellement sur une émotion propre à leur vécu de spectateur.

**MATERNELLE ET PREMIER CYCLE :** Nommer un élément observé dans la pièce qui a suscité une émotion (le dessiner et écrire le mot en lien avec cette émotion).

**DEUXIÈME CYCLE :** Nommer une émotion ressentie lors de la représentation et expliquer la raison pour laquelle cet élément a suscité cette émotion. Le tout accompagné d'un dessin.

**• SE RÉFÉRER AUX ACTIVITÉS 1 ET 2 DU VOLET ACTIVITÉS**



## → L'ŒIL DU POÈTE...

*Comme le poète qui cherche le bon mot, l'effet et le plaisir de jouer avec les mots, les élèves en inventeront de nouveaux!*

### **JUMELAGE DE DEUX MOTS POUR EN FAIRE UN SEUL.**

*Par exemple :*

→ un animal : un « béluland » (béluga-goéland).

Un énorme mammifère volant qui plonge à l'occasion dans la mer.

→ un métier : un « éboudinier » (éboueur-jardinier).

Il fait pousser des fleurs dans les ordures.

### **UTILISATION DE PRÉFIXES POUR INVENTER DES NOUVEAUX MOTS.**

Préfixes à expliquer et à utiliser pour inventer un mot comme : pré, anti, mono, télé, auto.

*Par exemple :*

→ une « monochette » : fourchette à une dent pratique pour aller chercher une olive dans un pot.

→ un « autolaceur » : système qui permet d'attacher les lacets des chaussures sans effort.

\*\*\*

*Il pourrait être agréable d'illustrer ces nouveaux mots et d'en faire un dictionnaire des mots-nouveaux !*

**• SE RÉFÉRER À L'ACTIVITÉ 3 DU VOLET ACTIVITÉS**



## → COMME UNE LETTRE À LA POSTE!

*Écrire une lettre à un personnage de la pièce.*

« Si tu avais à écrire une lettre à un personnage de la pièce, à qui t'adresserais-tu et que lui dirais-tu ? »

## → FICHE D'IDENTITÉ

*Description d'un des personnages de la pièce sous forme de fiche d'identité.*

Profitez de cette activité pour revenir en grand groupe sur les particularités physiques et psychologiques de chacun des personnages, leur relation avec les autres personnages, leur voix, etc.

• **SE RÉFÉRER À L'ACTIVITÉ 4 DU VOLET ACTIVITÉS**

## → AVEC DES PATATES SVP!

*Donner de la personnalité à sa patate en bricolant!*

Pour s'amuser, chacun créera sa propre patate. Utilisation de modèle de patate, ou pas...

À vous de décider ce qu'elles deviendront en les exposant!

Une brochette de patates? Une salade de patates?

Une montagne de patates?

• **SE RÉFÉRER À L'ACTIVITÉ 5 DU VOLET ACTIVITÉS**



## PROPOSITIONS INSPIRANTES DE LECTURE ET D'ÉCOUTE EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES DE L'OEUVRE.

### ↓ ALBUMS JEUNESSE

- Irène Luxbacher, *Tout au fond de la mer*, Québec Amérique
- Claude Ponti, *Sur l'île des Zertes*, École des Loisirs
- Chloé Varin, *À qui la frite?*, Fonfon
- Wajdi Mouawad, *La petite pieuvre qui voulait jouer du piano*, La Bagnole
- Joe Todd-Stanton, *Le secret du rocher noir*, École des Loisirs
- Rogé, *Le roi de la patate*, Dominique et compagnie
- Amélie Legault, *Simon le saumon*, Les Fins Finauds

### ↓ À ÉCOUTER

*Barcarolle des Contes d'Hoffmann.*

Ce duo extrait du célèbre opéra de Jacques Offenbach fut utilisé dans plusieurs films. Une barcarolle est une musique évoquant le mouvement des barques sur les flots.

<https://www.youtube.com/watch?v=0u0M4CMq7uI>

### ↓ RÉFÉRENCES

Vincent Gaudin, *Ces petits mots qui font les grands*, Belin  
Ministère de l'éducation et de l'enseignement supérieur du Québec,  
*Programme de formation de l'école québécoise et progression des apprentissages au primaire*, Gouvernement du Québec.





**CAHIER D'EXPLORATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT  
VOLET ACTIVITÉS**

# ACTIVITÉ 1

## APPRÉCIATION D'UNE OEUVRE THÉÂTRALE : 1<sup>ER</sup> CYCLE

Nom : \_\_\_\_\_

*Appréciation d'une œuvre théâtrale.*

*Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné.*

### 1. JE DESSINE UN MOMENT DE LA PIÈCE OÙ J'AI RESSENTI UNE ÉMOTION.



### 2. JE NOMME CETTE ÉMOTION.

---

## ACTIVITÉ 2

### APPRÉCIATION D'UNE ŒUVRE THÉÂTRALE : 2<sup>E</sup> CYCLE

Nom : \_\_\_\_\_

Appréciation d'une œuvre théâtrale. Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné.

#### 1. JE NOMME UNE ÉMOTION RESSENTIE LORS DE LA PIÈCE.

#### 2. J'EXPLIQUE LA RAISON POUR LAQUELLE J'AI RESSENTI CETTE ÉMOTION.

---

---

---

#### 3. JE DESSINE CE MOMENT.

# ACTIVITÉ 3

## L'OEIL DU POÈTE DICTIONNAIRE DES NOUVEAUX MOTS



1. QUEL EST TON NOUVEAU MOT ?

A large, empty oval shape with a thin blue border, intended for the student to write their new word.

2. DÉFINITION :

Three horizontal lines, one above the other, for writing the definition of the word.

3. EN IMAGE...

A large, empty rounded rectangle with a thin blue border, intended for the student to draw an image related to their word.

AUTEUR : \_\_\_\_\_

# ACTIVITÉ 4

## FICHE D'IDENTITÉ

Nom : \_\_\_\_\_

**NOM DU PERSONNAGE :** \_\_\_\_\_



**SES PARTICULARITÉS PHYSIQUES :**

---

---

---

---

---

---

**SA PERSONNALITÉ OU CE QU'IL  
DIT ET CE QU'IL FAIT :**

---

---

---

---

---

---

---



## ACTIVITÉ 5

**AVEC DES PATATES SVP!**

**AMUSE-TOI À DONNER DE LA  
PERSONNALITÉ À CETTE PATATE!**

